

GUÍA DOCENTE DE ANATOMÍA- BIOMECÁNICA-PATOLOGÍA 2021-22

Titulación: Título Superior en Danza (Pedagogía de la Danza)

TITULACION (Título Superior en Danza)

GUIA DOCENTE DE LA ASIGNATURA (Anatomía-Biomecánica-Patología)

Relación de profesores y Grupos a los que imparten docencia

Apellidos y nombre	Correo electrónico	Grupos
		Primer curso
		Primer curso trayectoria profesional

Coordinador/ Profesor responsable de la asignatura

Apellidos y nombre	Correo electrónico

I.- Identificadores de la asignatura

Tipo	Obligatoria
Especialidad/itinerario/estilo	Pedagogía de la Danza
Materia	Básica
Periodo de impartición	Primer semestre y segundo semestre de primer curso
Nº Créditos	4
Departamento	Pedagogía
Prelación/Requisitos previos	No
Idioma/s en los que se imparte	Castellano

II.- Presentación

Asignatura destinada al conocimiento de conceptos básicos sobre el aparato locomotor humano (descripción y funcionamiento), movimiento humano (biomecánica y kinesiología), para comprender su uso como instrumento de expresión en los distintos tipos de danza. Además realiza un recorrido breve y básico por la patología humana de los distintos aparatos con relación a la danza, destinado a establecer las bases de la prevención de su aparición en los bailarines.

Recomendaciones: Es recomendable para los alumnos que no eligieron en el bachillerato el itinerario de la salud, que lean los conceptos generales de biología antes del inicio del curso.

III.- Competencias

Competencias transversales

CT2.Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.
CT4.Utilizar eficientemente las tecnologías de la información y la comunicación.
CT5.Comprender y utilizar, al menos, una lengua extranjera en el ámbito de su desarrollo profesional.
CT7.Utilizar las habilidades comunicativas y la crítica constructiva en el trabajo en equipo.
CT8.Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos.
CT12.Adaptarse, en condiciones de competitividad a los cambios culturales, sociales y artísticos y a los avances que se producen en el ámbito profesional y seleccionar los cauces adecuados de formación continuada.
CT14.Dominar la metodología de investigación en la generación de proyectos, ideas y soluciones viables.
CT15.Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional.
Competencias generales
CG1.Estar capacitados para comprender, crear, interpretar y enseñar la danza con el nivel técnico, estilístico e interpretativo requerido.
CG2.Tener un conocimiento amplio de las técnicas y los lenguajes de la danza, del movimiento y de las disciplinas corporales, así como el repertorio desde el punto de vista técnico, estilístico e interpretativo.
CG3.Conocer los principios básicos, tanto teóricos como prácticos, del funcionamiento del cuerpo humano, con el objeto de proporcionar una visión global e integradora del mismo.
CG4.Desarrollar la capacidad para entender las características específicas de cada individuo, aplicando todo ello en el desarrollo y ejercicio profesional.
CG6.Ser capaz de analizar y valorar el desarrollo y la evolución histórica, social y artística de la danza, en los distintos contextos culturales.
Competencias específicas
Conocer los principios básicos, tanto teóricos como prácticos, de la estructura y funcionamiento del sistema músculo-esquelético humano, con el objeto de proporcionar una visión global e integradora del mismo
Conocer la anatomía y biomecánica del cuerpo humano, sus capacidades y limitaciones como vehículo de expresión artística, las causas, aparición y desarrollo de los procesos patológicos, así como las intervenciones para prevenir y evitar factores de riesgo
Aprender y manejar con precisión la nomenclatura anatómica, biomecánica y de patología básicas
Relacionar los conceptos anatómicos y biomecánicos con la actividad cotidiana y la propia actividad artística del bailarín, con el fin de alcanzar la comprensión del movimiento del cuerpo humano en condiciones normales y durante la práctica de los distintos tipos de danza, académica y no académica
Adquirir y manejar conceptos sencillos y claros que permitan al profesor de danza/bailarín-coreógrafo transmitir conocimientos correctos desde un punto de vista anatomo-funcional, previniendo la aparición de patología y por lo tanto desempeñar su trabajo con seguridad
Resultados del aprendizaje
Ser capaz de conocer la nomenclatura anatómica humana, descriptiva y funcional

Ser capaz de identificar los elementos que forman el sistema músculo-esquelético humano
Ser capaz de aplicar la Mecánica Newtoniana al movimiento humano
Ser capaz de interpretar los movimientos humanos y los propios de la danza desde aspectos anatómicos y biomecánicos
Ser capaz de definir los procesos patológicos más habituales del bailarín
Ser capaz de identificar factores de riesgo de patología en la danza, y establecer medidas preventivas

IV.- Contenido

IV. A. Temario de la asignatura y planificación temporal de los contenidos (Así quedaría incluido el cronograma) (Contenidos, metodología e instrumentos de evaluación que señala dicho cronograma están incluidos en otros apartados de la guía docente)

Bloque temático	Tema	Cronograma Periodo
I.- ANATOMÍA APLICADA A LA DANZA	Tema1. TOPOGRAFÍA HUMANA	2ª sem Septiembre
	Tema 2. OSTEOLOGÍA	3ª sem Septiembre
	Tema 3. HUESOS DEL MIEMBRO SUPERIOR	4ª sem Septiembre
	Tema 4. ARTROLOGÍA GENERAL	1ª sem Octubre
	Tema 5. ARTROLOGÍA DEL MIEMBRO SUPERIOR	2ª sem Octubre
	Tema 6. HUESOS DEL MIEMBRO INFERIOR	3ª sem Octubre
	Tema 7. ARTROLOGÍA DEL MIEMBRO INFERIOR	4ª Octubre -2ª sem Noviembre
	Tema 8. HUESOS DE TRONCO Y CUELLO	3ª sem Noviembre
	Tema 9. ARTROLOGÍA DE TRONCO Y CUELLO	4ª-5ª sem Noviembre
	Tema 10. OSTEOLOGÍA Y ARTROLOGÍA DE LA	2ª sem Diciembre

	CABEZA	
	Tema 11. ESTRUCTURA Y FUNCIÓN DEL MÚSCULO ESQUELÉTICO	3ª sem Diciembre
	Tema 12. MUSCULATURA DE LA CABEZA	2ª sem Enero
	Tema 13. MUSCULATURA DEL MIEMBRO SUPERIOR	4ª sem Enero
	Tema 14. MUSCULATURA DEL MIEMBRO INFERIOR	5ª sem Enero- 1ª sem Febrero
	Tema 15. MUSCULATURA DE CUELLO Y TRONCO	2ª sem Febrero
II.- BIOMECÁNICA APLICADA A LA DANZA	Tema 16. CONCEPTOS BÁSICOS DE BIOMECÁNICA	3ª sem Febrero
	Tema 17. SISTEMAS DE ESTUDIO EN BIOMECÁNICA	4ª sem Febrero
	Tema 18. APOYO PLANTAR	1ª sem Marzo
	Tema 19. POSICIÓN Y ALINEAMIENTO CORPORAL	2ª sem Marzo
	Tema 20. ESTUDIO DEL EN DEHORS	3ª sem Marzo
	Tema 21. ESTUDIO DEL ZAPATEADO	4ª sem Marzo
III.- PATOLOGÍA DE LA DANZA	Tema 22. EPIDEMIOLOGÍA DE LA LESIÓN EN LA DANZA	1ª sem Abril
	Tema 23. CAUSAS DE LAS LESIONES	2ª sem Abril
	Tema 24. LESIONES EN LA DANZA POR ESTRUCTURA	3ª sem Abril

	ANATÓMICA	
	Tema 25. LESIONES MÁS FRECUENTES SEGÚN REGIONES ANATÓMICAS	4ª sem Abril
	Tema 26. TRATAMIENTO Y REHABILITACIÓN DE LAS LESIONES EN LA DANZA	2ª sem Mayo
	Tema 27. LA TRIADA DE LA ATLETA	3ª sem Mayo
	Tema 28. EL EMBARAZO Y DANZA	3ª sem Mayo

V.- Planificación temporal del trabajo del estudiante

Clases teóricas	a: 62 horas
Clases teórico-prácticas	a: 4 horas
Clases prácticas	a: 0 horas
Actividades obligatorias (evaluables)	a: 2 horas
Realización de pruebas	a: 4 horas
Preparación del alumno para clases teóricas	b: 10 horas
Preparación del alumno para realización de pruebas	b: 38 horas
Total de horas de trabajo del estudiante	a + b = d: 120 horas

VI.- Metodología

Clases teóricas

Metodología
Clases magistrales
Exposición del profesor con participación activa del alumnado
Demostraciones prácticas

Clases teórico-prácticas

Metodología
Aplicación, con ejemplos prácticos y la participación del propio alumnado, de la materia teórica dentro de las propias clases
El alumno deberá cumplimentar un cuaderno de láminas anatómicas que será

entregado en la 2ª semana de Abril

VII.- Instrumentos de evaluación asociados a las metodologías aplicadas

VII. A. Instrumentos para la evaluación

- Exámenes tipo test, constando de 40 preguntas, restando las preguntas falladas y dejadas sin contestar (cuatro fallos anulan una respuesta correcta, y a partir de más de 5 preguntas dejadas en blanco, cada 5 preguntas en blanco anulan una respuesta correcta). Estos exámenes tipo test evalúan la asimilación de la materia impartida durante las clases y la capacidad de resolución de las cuestiones prácticas planteadas durante las mismas.
- Las calificaciones de dichos exámenes se establecen en cada uno de ellos, promediando los resultados obtenidos por los alumnos que han realizado el test.
- Asistencia a las clases: para la comprensión de la materia y adquisición de un nivel de conocimiento suficiente al respecto, se considera necesaria una asistencia mínima del 80%.
- Participación en la dinámica de las clases: estudio sobre los modelos anatómicos, resolución autónoma y racional de las cuestiones referentes a la anatomía y biomecánica y patología del trabajo físico planteadas durante las clases.
- El número máximo de convocatorias para superar la cada asignatura será de dos ordinarias (mayo) y dos extraordinarias (Junio).
- Se celebrará una convocatoria parcial en enero, cuyos resultados no se trasladarán a las actas finales, pero siendo superada, le permitirá al alumno eliminar la materia parcialmente aprobada, y ser examinado en la convocatoria de Mayo o Junio del mismo año académico sólo de la materia restante (aquella que no formó parte del examen parcial superado)
- Una vez el alumno agote estas convocatorias, deberá solicitar la Convocatoria de Gracia a la Dirección del Área Territorial de Madrid-Capital. Si esta convocatoria es concedida, el examen se realizará ante un tribunal, y consistirá en un examen tipo test que incluirá ambos parciales (la asignatura completa), y que podrá ser complementado con un examen práctico que demuestre sus conocimientos sobre anatomía, biomecánica y patología de la danza empleando modelos anatómicos y respondiendo a preguntas orales y prácticas sobre el contenido de la materia (Anatomía, Biomecánica y Patología de la danza). Su calificación dependerá exclusivamente de la obtenida en dicho examen teórico-práctico.

VII. B. Criterios de evaluación

- Para promocionar es necesario superar, con un mínimo de aprobado, los exámenes tipo test.
- A la calificación obtenida en los exámenes teóricos, y únicamente tras ser éstos superados, se sumará la derivada de la actitud participativa del alumno (asistencia a clase + participación dinámica en el desarrollo de la misma + realización de los trabajos propuestos), aportando dicha participación un máximo de un 10% a la calificación final de la asignatura.
- El alumno que al finalizar el curso no haya cubierto la asistencia mínima necesaria al 80% a las clases, será evaluado exclusivamente mediante un examen final (en mayo) que incluirá ambos parciales (la asignatura completa), y que podrá ser cumplimentado con un examen práctico que demuestre sus conocimientos sobre anatomía, biomecánica y patología de la danza empleando modelos anatómicos y

respondiendo a preguntas orales y prácticas sobre el contenido de la materia. Su calificación dependerá exclusivamente de la obtenida en dicho examen teórico-práctico (ya que ha perdido la posibilidad de una evaluación continuada durante el periodo lectivo).

VII. C. Criterios de calificación

- Las calificaciones se expresarán de cero a diez, con expresión de un decimal
- En los alumnos que puedan optar a la evaluación continuada y hayan realizado el parcial de enero, el 90% de la calificación final corresponderá a la media de la obtenida en el examen parcial de enero y el final de mayo, y el 10% a la derivada de la realización de trabajos, asistencia y actitud.
- En los alumnos que puedan optar a la evaluación continuada, pero no hayan realizado el parcial de enero, el 90% de la calificación final corresponderá a la obtenida en el examen final de mayo, y el 10% a la derivada de la realización de trabajos, asistencia y actitud
- En los alumnos que no puedan optar a la evaluación continuada, con asistencia inferior al 80% o sin haber realizado los trabajos prácticos, incluso si hubieran superado el parcial de enero, éste será desestimado y la calificación final corresponderá en un 100% a la obtenida en el examen final de mayo, con las características que éste tiene para este grupo de alumnos (teórico-práctico)
- El aprobado se sitúa en 5, el notable en 7 y el sobresaliente en 9
- Podrán optar a matrícula de honor (MH) los alumnos con calificación de 10 en la convocatoria ordinaria de mayo. Su número no podrá exceder del cinco por ciento de los matriculados en la asignatura en el correspondiente curso académico, salvo que el número sea inferior a 20, en cuyo se podrá conceder un sola "Matrícula de Honor"

VII. C.1 Ponderación para la evaluación continua

Porcentaje mínimo de asistencia a clase: 80%.

Instrumentos	Ponderación	Periodo de realización	Bloque temático
Pruebas escritas	90%	Enero	1-12
	90%	Mayo	13-28
Prácticas	5%	Abril	1-15
Asistencia a clase	5%	Septiembre-Mayo	1-28
Total ponderación	100%		

VII. C.2 Ponderación para la evaluación de alumnos con reducción autorizada del porcentaje previsto de presencialidad.

Instrumentos	Ponderación	Periodo de realización	Bloque temático
Pruebas escritas	90%	Enero	1-12
	90%	Mayo	13-28
Prácticas	5%	Septiembre-Mayo	1-28
Otras	5%	Septiembre-Mayo	1-28
Total ponderación	100%		

VII. C.3 Ponderación para la evaluación de alumnos con pérdida de evaluación continua

Instrumentos	Ponderación	Periodo de realización	Bloque temático
Pruebas escritas	100%	Mayo	1-28
Total ponderación	100%		

VII. C.4 Ponderación para la evaluación extraordinaria.

Instrumentos	Ponderación	Periodo de realización	Bloque temático
Pruebas escritas	90%	Junio	1-28
Otras	10%	junio	1-28
Total ponderación	100%		

VII. C.5 Ponderación para la evaluación de alumnos con discapacidad

En los casos que exista algún alumno que por deficiencias físicas permanentes no pueda realizar algún ejercicio específico o pruebas concretas, esta no se tendrá en cuenta para valorar los contenidos procedimentales, en estos casos los alumnos tendrán que llevar un diario de clase con los apuntes de la sesión, su calificación se hallará con el resto de los contenidos que sí pueda realizar. Los alumnos que se recuperen de alguna lesión temporal, deberán realizar las pruebas que correspondan, para el desarrollo y asimilación correcta de los talleres.

Dicha evaluación se acomodará por el profesor, asistido por los responsables académicos del Centro, realizándose la correspondiente adaptación en función del tipo de discapacidad del alumno en cuestión.

Instrumentos	Ponderación	Periodo de realización	Bloque temático
Pruebas escritas	90%	enero	1-12
	90%	mayo	13-28
Prácticas	5%	Septiembre-mayo	1-28
Otras	5%	Septiembre-mayo	1-28
Total ponderación	100%		

VIII.- Modalidad para profesionales de la danza en activo.

Modelo de enseñanza para profesionales:

Instrumentos para la evaluación

La evaluación es de tipo continuo, constando de:

1. Prueba Objetiva
2. Tareas de Seguimiento
3. Trabajo de Curso.

Criterios de evaluación

El porcentaje de asistencia obligatorio en el marco europeo de las enseñanzas superiores es del 80% . Evaluación Continua.

Los asistentes que por diversas razones no cumplan la asistencia obligatoria, pasarán a los diferentes formatos de evaluación establecidos por el profesor de la asignatura.

La evaluación extraordinaria es para aquellos que no superen o no se presenten a la evaluación de junio.

Criterios de calificación

Pruebas Objetivas: Contabiliza el 70% de la nota final. Consiste en una prueba que incluye los contenidos teóricos.

La nota total debe aprobarse con un 5.00.

Tareas de Seguimiento: El seguimiento periódico de la asignatura contabiliza un 10%

Trabajo de Curso: La parte teórico-práctica contabiliza el 20% de la nota total.

Ponderación para la evaluación continua

Instrumentos	Ponderación	Periodo de realización	Bloque temático
Pruebas escritas	70%	Febrero	1.13
	70%	Junio	14-29
Asistencia a clase	10%	Octubre-Mayo	

Otras	20%	Junio	1-29
Total ponderación	100%		

Ponderación para la evaluación de alumnos con pérdida de evaluación continua

Instrumentos	Ponderación	Periodo de realización	Bloque temático
Pruebas escritas	100%	Febrero	1-13
	100%	Junio	14-28
Total ponderación	100%		

Ponderación para la evaluación extraordinaria.

Instrumentos	Ponderación	Periodo de realización	Bloque temático
Pruebas escritas	100%	Junio	1-29
Total ponderación	100%		

MODIFICACIÓN DE LA PRESENCIALIDAD DURANTE EL CURSO POR RAZONES SANITARIAS

1. Escenario de no presencialidad

IV Contenido

El mismo que en presencialidad

VI Metodología

Clases on line: mediante temario enviado por internet + cuestionarios de autoevaluación + tutorías, o clases impartidas mediante videoconferencia, y tutorías de apoyo mediante videoconferencia

VII. A Instrumentos de evaluación

Los mismos que presencial, realizados on line. El examen tendría una duración inferior (30' menos que presencial)

VII. B Criterios de evaluación

Los mismos que presencial

VII. C. Criterios de calificación

Los mismos que presencial

2. **Escenario de semipresencialidad** (sólo rellenar los puntos que sufrirían cambios o ampliación en este escenario) (Borrar los puntos que no sufrirían cambios en este escenario)

IV Contenido

El mismo que en presencialidad

VI Metodología

Clases presenciales alternando con Clases on line: mediante temario enviado por internet + cuestionarios de autoevaluación + tutorías, o clases impartidas mediante videoconferencia, y tutorías de apoyo mediante videoconferencia

VII. A Instrumentos de evaluación

Los mismos que en escenario de presencialidad. El examen on line tendría una duración inferior (30' menos)

VII. B Criterios de evaluación

Los mismos que en escenario de presencialidad

VII. C. Criterios de calificación

Los mismos que en escenario de presencialidad

X.- Recursos y materiales didácticos

X. A. Bibliografía general

Título	ATLAS DE ANATOMÍA HUMANA" 1 Tomo
Autor	Netter, F.H
Editorial	Ed. Masson
Título	ATLAS DE ANATOMÍA HUMANA" 2 Tomos
Autor	Sobotta
Editorial	Ed Panamericana
Título	Mini: "ESQUEMAS DE ANATOMÍA, HISTOLOGÍA, EMBRIOLOGÍA" (existen dos formatos)
Autor	Posel, P.; Schulte, E
Editorial	Marban Libros
Título	MASTER "ATLAS DE ANATOMÍA (Evo, Manual, Pocket)
Autor	-----
Editorial	Ed Marban
Título	NOMENCLATURA ANATÓMICA ILUSTRADA
Autor	Feneis, H. Dauber W
Editorial	Ed. Masson
Título	CUADERNOS DE FISIOLÓGÍA ARTICULAR. 3 Tomos
Autor	Kapandji I. A.
Editorial	Ed Masson
Título	ANATOMIE APPLIQUÉE À LA DANSE. Le corps humain, instrument de la danse
Autor	Bordier, G
Editorial	Ed. Amphora

Título	BIOMECÁNICA CLÍNICA DE LOS TEJIDOS Y LAS ARTICULACIONES DEL APARATO LOCOMOTOR
Autor	Miralles R, Miralles I
Editorial	Ed Masson
Título	LA DANZA, SU TÉCNICA Y LESIONES MÁS FRECUENTES
Autor	Pintos L, Lommi E, Díaz C
Editorial	Librería Akadia
Título	TÉCNICA DE LA DANZA Y PREVENCIÓN DE LESIONES
Autor	Howse, J
Editorial	Editorial Paidotribo

X. B. Bibliografía complementaria

Título	“ANATOMÍA HUMANA DESCRIPTIVA TOPOGRÁFICA Y FUNCIONAL” 4 Tomos
Autor	Rouvière H. y Delmas A
Editorial	Ed Masson
Título	ANATOMÍA ARTÍSTICA DEL HOMBRE
Autor	Moreaux, A
Editorial	Ed. Norma
Título	INSIDE BALLET TECHNIQUE. SEPARATING ANATOMICAL FACT FROM FICTION IN THE BALLET CLASS
Autor	Grieg, V
Editorial	Princeton Book Company
Título	ANATOMÍA PARA EL MOVIMIENTO TOMO I: INTRODUCCIÓN AL ANÁLISIS DE LAS TÉCNICAS CORPORALES
Autor	Calais-Germain, B
Editorial	Editorial los libros de la liebre de Marzo
Título	BIOMECÁNICA DEPORTIVA. BASES PARA EL ANÁLISIS
Autor	Gutiérrez Dávila, M
Editorial	Biología y Biomecánica
Título	THE SOFT TISSUES. TRAUMA AND SPORT INJURIES (Capítulo 23: Risks and injuries in gymnastics, ballet and dance. Howse y Hancock).
Autor	McLatchie & Leunox
Editorial	Editorial Butterworth-Heinemann
Título	ANATOMÍA PARA EL MOVIMIENTO TOMO III: EL PERINÉ FEMENINO Y EL PARTO
Autor	Calais-Germain, B (1998)
Editorial	Editorial la liebre de Marzo

X. C. Direcciones web de interés

Dirección 1	www.iadms.org/jdms
Dirección 2	www.sciandmed.com/mppa/

X. D. Otros materiales y recursos didácticos

	Torres B. ANATOMÍA INTERACTIVA DEL SISTEMA LOCOMOTOR (2 Tomos) 1ª Edición, 2008. Sistema interactivo para el estudio de la anatomía existente en la biblioteca del CSD Mª de Ávila
	Esqueleto articulado y modelo de músculos existentes en el CSD Mª de Ávila
	Revistas médicas relacionadas con la danza, se pueden encontrar en la biblioteca del CSD Mª de Ávila: *Medical Problems in Performing Artists *Journal of Dance Medicine and Sciences