

CHILE BAILA EN ESPAÑA

CENTRO COREOGRÁFICO MARÍA PAGÉS

TEATRO MUNICIPAL DE SANTIAGO DE CHILE

CONSERVATORIO SUPERIOR DE DANZA "MARÍA DE ÁVILA"

Jueves 15 de diciembre 2022

19.30h España

Lugar Conservatorio Superior de Danza "María de Ávila"

C/ General Ricardos, 177. Madrid 28025

CHILE BAILA hace parte de **LATINOAMÉRICA BAILA**. Danza para la movilidad, un proyecto que aspira constituirse como puente emocional y creativo entre España y Latinoamérica. La danza, en especial, la danza la flamenca, es el paradigma que usamos para hacer posible una labor de acercamiento de nuestros creadores y profesionales de la danza de las dos orillas, diluyendo la distancia a través de la palabra, el dialogo y el intercambio.

El programa mixto, que aúna actividades presenciales y digitales, está constituido por tres ciclos dedicados a tres países: Colombia, Chile y Uruguay.

Chile es un país intercultural y plurinacional. Su riqueza cultural es poliédrica e indudablemente puede constituir un paradigma de conocimiento de nuestra identidad abierta. España y Chile comparten un mismo patrimonio cultural y una misma historia de la sensibilidad. La grandeza de este legado estriba en que ambas hayan sido alimentadas y enriquecidas a lo largo del tiempo por las singularidades que aportan las nuevas ideas y las corrientes de pensamiento que nuestros entornos han ido esculpiendo.

La historia de España y Chile está marcada por el bello fenómeno de la movilidad, muy presente en el discurso estético flamenco. En nuestros viajes de ida y vuelta no hemos parado de trasvasarnos las mejores savias que nuestros pueblos han forjado juntos. El **CICLO CHILE BAILA** nace, precisamente, de la necesidad de preservar este nuestro atributo común y rendirle homenaje a través de la danza.

EL CICLO CHILE BAILA, liderado por Carmen Gloria Larenas, directora general del Teatro Municipal de Santiago de Chile, María Pagés presidenta de la Fundación María Pagés y El Arbi El Harti director general del Centro Coreográfico María Pagés, recoge los mejores rasgos que ofrece la movilidad que caracteriza la construcción continua de nuestra relación fraternal. A través de ella, y elevando la danza a valor de vector de conocimiento e intercambio, queremos acercar el arte de la danza chilena y española a nuestras dos comunidades, reivindicando la implicación de las comunidades española y chilena.

El Ciclo está compuesto por 4 encuentros virtuales y 1 encuentro presencial. Su objetivo es unir a personalidades notables del mundo de la cultura y de la danza de los dos países. Los actos serán retransmitidos a través de los canales YouTube del CCMP y del Teatro Municipal de Santiago, así como sus redes.

PROGRAMA

Fecha jueves 15 de diciembre de 2022

Hora 19.30 horas España

Lugar Conservatorio Superior de Danza "María de Ávila"

C/ General Ricardos, 177. Madrid 28025



PARTICIPAN

Eva López Crevillén – Directora del Conservatorio Superior de Danza María de Ávila

Doctora por la Universidad Rey Juan Carlos y Catedrática de Análisis y Práctica del Repertorio de la Danza Clásica. Cursa estudios de Danza Clásica en la Real Escuela Superior de Arte Dramático y Danza de Madrid, obteniendo la calificación final de Matrícula de Honor. Ha bailado durante dos décadas y en calidad de solista y primera bailarina los principales papeles del repertorio clásico tradicional, del neoclásico y de la danza contemporánea, trabajando bajo la dirección de Maya Plisestkaya, Ray Barra y Nacho Duato, lo que le permite conocer los trabajos coreográficos del propio Duato ("Jardí Tancat", "Romeo y Julieta", "Arenal", "Ecos", "Por Vos Muero", "Duende"...), de Ray Barra ("Nocturno"), de Petipa ("La Fille Mal Gardée", "Raymonda", "El Lago de los Cisnes", "La Bella Durmiente", "Corsario", entre otros), de Vicente Nebrada ("Romeo y Julieta"), George Balanchine ("Cuatro Temperamentos", "Tema y Variaciones", "Agon" –en el rol del pas de deux–, "Serenade", "Concerto Barroco", etc.), Glen Tetley ("Voluntaries"), Jiri Kylián ("Return to the Strange Land" "Forgotten Land", "Petit Mort", "Stepping Stones"...), William Forsythe ("In the Middle Somewhat

Elevated", "The Vile Parody of Address", "Herman Scherman", etc.), Hans van Manen ("Fantasía" "Bits and Pieces"), Ohad Naharin, ("Arbos", "Kyr" ...).

Roland Petit la selecciona para interpretar las obras más reconocidas de su repertorio ("Meditación de Thaïs") y la elige para bailar el papel de Albertine en el ballet "Proust ou Les Intermitences du Coeur", dentro del marco del 64 Maggio Musicale Fiorentino, obteniendo un importante reconocimiento de crítica y público.

Su carrera artística se desarrolla a través de todo el mundo, participando en prestigiosos Festivales Internacionales de Música y Danza y como representante de España ha sido invitada a bailar en numerosas galas internacionales. También se ha sido Asistente Coreográfico de Nacho Duato en diferentes compañías internacionales, tales como el Ballet Bolshoi de Moscú, el Ballet Mikhailovsky de San Petersburgo, el Ballet Real Sueco, el Ballet de la Ópera de Lyon, Universal Ballet de Seúl, Dance Theatre of Harlem, entre otras. Premios – Premio del Cuarto Concurso Nacional de Danza de España. 1987 – Candidata a los Premios Max de Artes Escénicas en la VI edición. 2003 – Mujer Relevante en la Región de Murcia en el I Congreso Nacional sobre Mujer y Cultura, febrero de 2002.

**Carmen Romero – directora general
y creadora de Fundación Teatro a Mil**

Su trabajo se ha centrado en proyectos orientados al acceso, creación, formación y circulación de las artes escénicas en Chile y en el mundo, siendo el Festival Internacional Santiago a Mil la iniciativa más emblemática que ha dirigido, el cual, cada enero presenta lo mejor del teatro, danza y música contemporánea de Chile, Latinoamérica y el mundo. Ha sido impulsora de redes culturales internacionales de colaboración, gestora de destacadas alianzas público-privadas y promotora de la incorporación del teatro en la educación pública chilena. En 2004 fue nombrada Chevalier de l'ordre des Arts et des Lettres por el Ministerio de la Cultura y la Comunicación de Francia; en 2014, condecorada por el gobierno de Italia con la Orden de la Estrella de la Solidaridad Italiana; en 2018, con la Orden Nacional del Mérito en el grado de Chevalier, otorgada por el Gobierno de Francia y, en 2022, galardonada con el Premio Internacional al Mérito entregado por la International Society for the Performing Arts, ISPA, de Nueva York. Además, fue parte del grupo Propuesta de Acuerdo Social, PAS, espacio de diálogo impulsado por el ex rector de la Universidad de Chile, Ennio Vivaldi, en el contexto del estallido social ocurrido en el país en 2019; y forma parte del consejo asesor de Tenemos que hablar de Chile, plataforma de conversación sobre el futuro nacional tras la crisis sanitaria, convocada por el Centro de Políticas Públicas de la Universidad Católica de Chile y la Universidad de Chile.



Carmen Gloria Larenas — directora del Teatro Municipal de Santiago

Gestora cultural, periodista, comunicadora social, ex bailarina clásica profesional y diplomada por la Universidad Adolfo Ibáñez en Historia del Arte Europeo.

Bailó en el Ballet de Santiago y posteriormente estudió periodismo y comunicación social. Trabajó en diferentes medios de comunicación y asumió la Jefatura de Prensa del Teatro Municipal de Santiago. Posteriormente, fue Gerente General de la Corporación Cultural de Lo Barnechea, y en 2009 ingresó al Teatro del Lago, donde fue nombrada Directora Artística en 2016, tomando a su cargo la gestión del contenido artístico y educativo. En 2019, asume como Directora General del Teatro Municipal de Santiago, primera mujer en ese cargo en 163 años de vida de esa institución.

En 2017 fue distinguida como una de las Mujeres Líderes Chile; en 2020, obtuvo el premio Energía de Mujer; y en 2021 el Premio al Liderazgo del Capítulo Chileno del International Women's Forum.





Francisca Morand – creadora, intérprete y profesora especializada en danza de la Universidad de Chile

Creadora, intérprete y académica del Departamento de Danza de la Universidad de Chile. Profesora Especializada en Danza (1993), Magíster en Danza de American University (2002) y Analista del Movimiento Laban (CMA) del Instituto Laban-Bartenieff. Se inicia profesionalmente como intérprete de danza contemporánea en 1990, en compañías independientes chilenas. Sus áreas de interés docente han sido las técnicas contemporáneas y los sistemas somáticos aplicados a la formación de artistas de la danza. Se ha desarrollado como creadora e intérprete desde el 2000 en colaborativos como MorandOsorio, Melancolía Investigación Escénica y Emoveere, abordando ideas y materialidades que surgen en las relaciones del cuerpo con campos como lo sonoro y las nuevas tecnologías.

Florencia Oz – bailaora y coreógrafa

Florencia O’Ryan Zúñiga, bailaora y coreógrafa (Santiago de Chile, 1987) Luego de sus estudios de danza contemporánea en el Conservatorio de la Universidad de Chile, se traslada a Sevilla en el año 2007 donde continúa su formación y comienza su carrera como bailaora.

En 2011 es premiada en el XII Certamen de baile joven recibiendo una beca anual en la Fundación de Arte Flamenco Christina Heeren. Ha participado en diversas compañías entre las que caben destacar el Ballet Flamenco de Andalucía en los espectáculos “En la memoria del cante, 1922”, “Tierra Lorca, cancionero Popular” e “Imágenes”; En la compañía de Rafaela Carrasco en el espectáculo “Nacida Sombra”; en la compañía de Marina Heredia en el espectáculo “Lorca y la pasión, un mar de sueños” y en la compañía de David Coria en los espectáculos “El encuentro”, “Anónimo” y “¡FANDANGO!” asimismo colabora en otros proyectos como coreógrafa o artista invitada.

En mayo de 2021 estrena su primer proyecto en solitario “Antípodas” en el XXV Festival de Jerez, pieza galardonada con el premio Artista Revelación de dicha edición. “Antípodas” ha recorrido los escenarios del festival de Nimes, V bienal de Flamenco de París, festival Flamenco Madrid, Bienal de Sevilla, entre otros.

Entre los reconocimientos que acompañan su trayectoria figuran el reciente Premio Artista Revelación (2021), Premio Nacional de Flamenco (2019), Primer premio solista, Premio a la música original para danza y Premio Carlota Santana New York con su pieza “Galerna” en el Certamen coreográfico de Madrid (2019) y el Primer premio La perla de Cádiz (2015).



Javiera de la Fuente – artista escénica y bailaora

Artista escénica y bailaora formada en la tradicional y contemporánea escuela sevillana del baile, e investigadora independiente (Licenciada en historia, Universidad Católica de Chile). Desde 2014 colabora en el proyecto Máquinas de Vivir y Máquinas de trovar de Pedro G. Romero, donde trabaja lenguajes cercanos a la performance que reúnen investigación y baile en formatos híbridos, en contextos no convencionales. Sus últimas colaboraciones son el vídeo Las Trabajadoras en Museo Reina Sofía (Madrid 2021–22) y la performance Subir y bajar escaleras (MACBA 2022, IVAM 2023). Ha creado en espacios como Bauhaus Dessau (La Frase), Bergen Assembly 2019 (Aire del Mar y Canciones de la Guerra Social Contemporánea), CA2M (Madrid) y El Dorado/ Virreina (Barcelona) con la conferencia El Drama de una Realidad Sur. Junto al artista visual Isaías Griñolo, estrena en 2020 el artefacto flamenco Luciérnagas (coproducción de ICAS y residencia de creación En Tabakalera, Donosti 2021).

Actualmente está dedicada al proyecto Envioletá, en coproducción con Centro de Cultura Contemporánea Conde Duque (Madrid). Envioletá/un estudio, es decir algunas cápsulas abiertas que componen la obra, se ha presentado en Universidad de Talca (Chile, 2022), Centro Federico García Lorca (Granada, 2022) y en el ciclo de artes vivas Estudio IV, en Museo Reina Sofía (Madrid, 2022). Su última creación es una pieza para la Bienal de Flamenco de Sevilla en contexto de la programación El 22. La forma- concurso. La cristalización del flamenco como género entre las músicas del mundo (CICUS, septiembre 2022), junto a Isidora O'ryan (Chile) y Rudolf Rostas (Hungría).



**María Pagés – coreógrafa y presidenta Fundación
María Pagés**

Coreógrafa y presidenta de la Fundación María Pagés. Como coreógrafa es reconocida internacionalmente por su personal concepto estético del arte flamenco. Entiende el arte como un paradigma orgánico y ha conquistado un lugar propio en el panorama de la danza mundial, utilizando los códigos fundamentales del lenguaje flamenco e investigando dentro y fuera del mismo.

Si hay algo que defina la creatividad poliédrica de María Pagés, es su arraigado sentido ético de la cultura. Pagés es pionera en el entendimiento de la danza flamenca como una expresión cultural contemporánea. Sus coreografías superan los estereotipos y las diferencias culturales y fomentan el diálogo entre los lenguajes.

De origen catalán, sevillana de nacimiento y madrileña de adopción, esta creadora iconoclasta ha llevado la cultura española a los mejores teatros del mundo, aunando danza y compromiso social.

María Pagés es Premio Princesa de Asturias de las artes 2022, Premio Nacional de Danza (Creación), Medalla de Oro al Mérito en las Bellas Artes, Premio Cultura de la Comunidad de Madrid, Medalla de la Ciudad de Sevilla, Premio de Cultura de la Universidad de Sevilla, Premio Meridiana. Los 10 premios Giraldillo de la Bienal de Sevilla la confirman como una coreógrafa española imprescindible.





MODERA

Carlos Cala Barroso - periodista

Licenciado en Periodismo por la Universidad de Sevilla. Toda su vida profesional ha estado vinculada a la Cadena SER, donde ha trabajado desde 1998 bajo la dirección de grandes profesionales como Iñaki Gabilondo, Carlos Llamas, Javier del Pino, Àngels Barceló o José Antonio Marcos. En la actualidad ocupa el puesto de subdirector del programa Hoy por Hoy Madrid. Ha sido enviado especial a Roma en dos ocasiones, y ha sido testigo directo, como reportero, de muchos de los acontecimientos informativos, sociales o culturales de las últimas dos décadas.

Perteneció al Grupo de Teatro de los Corrales Andaluces, dirigido por el dramaturgo Alfonso Jiménez Romero, y es el autor de dos novelas de ficción: *Aquella casa maldita en Amityville* (EDAF, 2006) y *Deus Vult* (Bubok, 2010), finalista del II Certamen de Creación Literaria Bubok.

ORGANIZA:



EN COLABORACION CON:

