

Conservatorio Superior de Danza
de Madrid "María de Ávila"

DANZA EN SUPERIOR

del 26 al 28 de octubre de 2016
Sala Valle-Inclán de la RESAD

©javier lópez



Directora: Eva López Crevillén

Vicedirectora y responsable de actividades complementarias: M^a Rosa Ruiz Celaá

Jefes de Estudios: Gonzalo Zaragoza y Virginia López Gallo

Secretaria Académica: Virginia Larrasquitu

Administradora: Pilar López Riesco

Coordinación técnica: Álvaro Estrada

Iluminación: Álvaro Estrada

Producción: Gema Lirola

Regiduría: Amaury Lebrun

Equipo de producción: Álvaro Estrada, Jose Fernández, Gema R. Lirola

Comunicación: José Fernández

Vestuario: José Arroyo

Fisioterapeuta: Luis Gadea y Eloisa Domínguez

Agradecimientos:
RESAD. Rafael Ruiz y Miguel Ángel Camacho

Compañía Nacional de Danza. José Carlos Martínez y M^a Luisa Ramos

Conservatorio Superior de Danza
de Madrid "María de Ávila"

DANZA EN SUPERIOR

del 26 al 28 de octubre de 2016
Sala Valle-Inclán de la RESAD

©javier lópez



DANZA EN SUPERIOR

del 26 al 28 de octubre de 2016

Holberg Suite

Estrenada por la Compañía Nacional de Danza 2 en el Teatro Albéniz de Madrid, el 25 de mayo de 2000

Duración: 20'

Coreografía: Tony Fabre

Música: Edvard Grieg (Holberg Suite)

Vestuario: Tony Fabre (con la colaboración de Ismael Aznar)

Iluminación: Nicolás Fischtel (A.A.I.)

Profesor tutor: Cati Arteaga, Eva López Crevillén, Héctor Torres

Intérpretes: Ángela Alcántara, Aina Canela, María José Casado, Ignacio García, Carlos Huerta, Cristian Lardiez, María Matarranz, Judit Mateu, Teresa Royo, Marina Salom, Carlos Sánchez, Adrián Sánchez, Cristina Serrano

Holberg Suite es una coreografía de Tony Fabre inspirada en la música del compositor noruego Edvard Grieg (1843-1907).

La música de Grieg ofrece a Fabre el acompañamiento ideal a un trabajo abstracto donde las imágenes se suceden sin una relación argumental y proporcionan al coreógrafo una total libertad a la hora de crear. La ausencia de escenografía hacen de la música y la coreografía los únicos protagonistas de este viaje. Con este trabajo se invita al espectador a despejar su mente: a liberarlo para que disfrute de esta creación.

Edvard Grieg compuso esta partitura con motivo de la celebración del bicentenario del nacimiento del dramaturgo noruego Ludvig Holberg, también conocido como el Molière del Norte. Grieg es el más famoso compositor noruego de la historia y el primer compositor escandinavo reconocido universalmente.

HOOKED

Duración: 12'

Coreografía: Judith Argomaniz

Iluminación: Álvaro Estrada

Vestuario: Jaiotz Osa y Judith Argomaniz

Fotografía y vídeo: Diego Hernández

Música: Fink, Pan Sonic y Wolfgang Amadeus Mozart

Profesor tutor: Anuska Alonso

Intérpretes: Claudia Bosch, Carla Diego, Ximo Llorens, Mario Olave

HOOKED refleja la necesidad constante del ser humano en tener una vinculación afectiva con otro ser humano y los efectos que conlleva dicha condición.

El lenguaje coreográfico investiga sobre el apego y la dependencia emocional al que estamos expuestos en las relaciones. Sacando provecho de la precisión y la potencia del movimiento, se reflejan los diferentes estados de ánimo por los que se pasan en las diferentes fases de las que constan tales conductas.

Nine Words

Duración: 14'

Coreografía: Ángel Rodríguez

Música: collage musical. Giovanni Sollima, Evelyn Glennie & P. Shepard, Zoë Keating, Dan Romer/Benh Zeitlin

Vestuario: Ángel Rodríguez

Iluminación: Olga García

Escenografía: Ángel Rodríguez

Profesor tutor: Marina Jiménez

Intérpretes: Rocío Barriga, Sara Burgazzi, Emma de la O Callejo, Araceli Caro, Claudia Carpintero, Aurora Costanza, Lucía Estévez, Teresa Garzón, Marta Grifé, Sofía Klein, Margarita López, Laura Martín, Inés Ruiz, Laura Eugenia Sánchez, Emma-Rose Thompson

Palabras, nos reducimos a palabras. Los sentimientos, emociones, sensaciones... palabras llevadas a su máxima expresión.

"Nine words" creado a raíz del extracto de otra pieza llamada "Last words" creada para la Tanz Company Innsbruck y estrenada en el Tiroler Landestheater en nov. 2014, pone en la boca palabras elegidas por los bailarines que expresan su emoción al bailar, al expresarse a través del movimiento. Una última palabra es una huella en la memoria.

Raigambre

Duración: 14'50"

Coreografía: Juan Manuel Prieto

Música: Coetus

Vestuario: Carmen Granell

Iluminación: Carlos Fajardo y Olga García (A.A.I.)

Profesor tutor: Fuensanta Ros

Intérpretes: Miriam Abad, Andrea Amorós, Andrea Antequera, Marta Bonilla, Ana Botía, Leticia Cabezudo, Lucía Cardeñoso, María Gurría, Ángela Jaurrieta, Marta Mármol, Ángela Martínez, Belén Martí, Lucía Martín Eva Merchán, Carmen Muñoz, Marta Nogal, Lucía Nicolás, Esther Pastor, Elena Pérez-Hita, Ana Picazo, Jennifer Rico, Cecilia Ródenas, Elisabet Romagosa, María Valverde, Elena Velázquez

Trigo limpio

Duración: 12'

Coreografía: José Maldonado

Música: Víctor Guadiana, José Maldonado y Kike Terrón

Vestuario: Belén de la Quintana

Iluminación: Olga García (A.A.I.)

Textos: Rafael de León

Voz en off: Antonio Canales

Profesor tutor: Óscar Jiménez

Intérpretes: Andrea Amorós, Marta Bonilla, Leticia Cabezudo, Marina de Remedios, Daniella Hernández, Ángela Jaurrieta, Lucía Martín, Eva Merchán, Lucía Nicolás, Marta Nogal, Elena Pérez-Hita, Ana Picazo, Jennifer Rico, Almudena Roca, Elisabet Romagosa, María Valverde