

## Congreso "Mariemma y su tiempo"

El Conservatorio Superior de Danza "María de Ávila" (CSDMA), a través de su Asociación de Profesores y en colaboración con instituciones públicas y privadas del ámbito de la cultura y de la docencia, organiza y convoca el congreso "MARIEMMA Y SU TIEMPO", como conmemoración el centenario del nacimiento de Dña. Guillermina T. Martínez Cabrejas "Mariemma".

Con este congreso, se pretende ofrecer una panorámica de la amplia y extensa labor de esta gran artista, nombrada internacionalmente una de las "7 divinas de la Danza" en 1987, en Pisa, Italia.

Su labor investigadora y producción artística, que abarca la creación coreográfica, la interpretación y la docencia, ha supuesto un antes y un después en la formación de los bailarines y docentes en este país.

El congreso se estructurará en ponencias, mesas redondas/ coloquios, además de clases magistrales y muestras coreográficas. Habrá espacio para comunicaciones, posters y propuestas escénicas libres que podrán ser remitidas para su consideración hasta el 30 de septiembre de 2017.

### Organización

Conservatorio Superior de Danza de Madrid "María de Ávila", (CSDMA)  
Asociación de Profesores del Conservatorio Superior de Danza de Madrid  
"María de Ávila"

### Dirección del congreso

Dña. Rosa Ruiz Celaá

### Comités

#### Comité Científico

Don Antonio Álvarez Cañibano  
Dña. Beatriz Martínez del Fresno  
Dña. Elvira Andrés Huerta  
Dña. Eva López Crevillén  
Dña. Fuensanta Ros Abellán  
Dña. Guadalupe Mera Felipe  
Dña. Rosario Rodríguez Llorens  
Dña. Rosa Ruiz Celaá  
Dña. Victoria Cavia Naya

#### Comité Organizador

Asociación de Profesores del Conservatorio Superior de Danza de Madrid  
"María de Ávila"  
Dña. Eva López Crevillén  
Dña. Fuensanta Ros Abellán  
Don Gonzalo Zaragoza García  
Don Óscar Jiménez Ávila  
Dña. Paula de Castro Fernández  
Dña. Rosa Ruiz Celaá  
Dña. Virginia Larrasquitu Concepción  
Dña. Virginia López Gallo  
Gabinete de Producción del CSDMA

### Organizadores



### Colaboradores



Dirección General de Universidades  
y Enseñanzas Artísticas Superiores  
CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN  
E INVESTIGACIÓN

# CONGRESO

*Mariemma*  
y su tiempo

DEL 16 AL 19 DE DICIEMBRE DE 2017

CONSERVATORIO  
SUPERIOR DE DANZA  
"MARÍA DE ÁVILA"



## Sábado, 16

**14:00-16:00** RECOGIDA DE CREDENCIALES

**16:30-17:30** INAUGURACIÓN DEL CONGRESO

**17:30-18:00** CONFERENCIA INAUGURAL

Dña. Rosa Ruiz, catedrática Danza Española CSDMA: "Mariemma..."

**18:00-19:00** MUESTRA COREOGRÁFICA

"La expresión española" - CSDMA

Coreografía: Mariemma

Música: Erik Satie

Intérprete: Raquel Alarcón, jefa del Departamento de Pedagogía de la Danza del CSDMA

Pianista: Dan Vidal

Profesora: Rosa Ruiz

"Bolero del marabú" - CPD Carmen Amaya

Coreografía: Irene Soto, profesora CPD Carmen Amaya, inspirada en la que creó Mariemma para la zarzuela Doña Francisquita

Música: Amadeo Vives

Intérpretes: Andrea Gaitán y Joan Fenollar

Profesora: Irene Soto

"Malagueña" - EPDCyL

Coreografía: Mariemma

Música: Isaac Albéniz

Intérpretes: Virginia Laje

Profesora: Maite Bajo

"Córdoba" - RCPD Mariemma

Coreografía: Mariemma

Música: Isaac Albéniz

Intérpretes: Celia Nacle

"Viva Navarra" - RCPD Mariemma

Coreografía: Mariemma

Música J. Larregla

Intérpretes: Lucía Gómez

"La Cariñosa" - EPDCyL

Coreografía: Mariemma

Música: Tradicional filipina

Intérpretes: Carmen Ortas, profesora EPDCyL

"Bachiana" - CSDMA

Coreografía: Antonio Pérez, jefe del Departamento de Coreografía e Interpretación del CSDMA

Música: Johann Sebastian Bach

Intérpretes: Cristina Cazorla, Laura Fúnez, Souyung Youn

Profesor: Antonio Pérez

**19:00** COCTEL DE BIENVENIDA

## Domingo, 17

**09:00-10:00** COMUNICACIONES

Moderadora: Dra. Doña Beatriz Martínez del Fresno, profesora U. Oviedo

Dña. Paula Tortuero: "Mariemma en París: formación y primeras actuaciones de la bailarina Emita Martínez"

Dña. Ana Alberdi: "Mariemma en París y los ballets de Antonia Mercé"

Don Fernando López: "Ideología y biopoder en la categoría de 'danza española': el legado de Mariemma"

**10:00-11:00** CONFERENCIA

Dña. Fuensanta Ros Abellán, profesora CSDMA: "La obra coreográfica de Mariemma en el Ballet Nacional de España

**11:00-12:00** MESA REDONDA: "MARIEMMA EN EL BALLET NACIONAL DE ESPAÑA"

Moderadora: Dra. Doña Eva López Crevillén, directora del CSDMA

Ponentes:

Don José Antonio Ruiz, ex director del BNE

Dña. Nana Lorca, ex directora del BNE

Dña Elvira Andrés, ex directora del BNE

Don Antonio Najarro, director del BNE

**12:00-13:00** PAUSA

**13:00-14:00** CLASE MAGISTRAL

Dña. Mariló Uguet de Resayre, profesora del RCPD Mariemma. Pianista: Luis Comín

**14:00-15:30** ALMUERZO

**15:30-16:30** CONFERENCIA

Dra. Doña Elna Matamoros Ocaña, profesora CND "El ballet que conoció Mariemma"

**16:30-17:30** COMUNICACIONES

Moderadora: Dra. Doña Guadalupe Mera Felipe, profesora CSDMA

Ponentes:

Dra. Doña Ana Isabel Elvira: "Tiempo de Mariemma, tiempo de festivales. La danza y los Festivales de España"

Dña. Raquel López Fernández: "Imaginarios de una compañía de danza española: la puesta en escena del Mariemma Ballet de España a través de su escenografía"

**17:30-18:30** CONFERENCIA

Dra. Doña Beatriz Martínez del Fresno, profesora U. Oviedo: "Danza, ideología y poder en la España franquista"

**18:30-19:30** CLASE MAGISTRAL

Dña. Maite Bajo, jefa de departamento de la Escuela Profesional de Danza de Valladolid.

Pianista: Paula Tortuero

**19:30-20:30** PROPUESTAS ESCÉNICAS

"Barrocas" - RCPD Fortea

Coreografía: Carlos Rodríguez

Música: José Nieto

Intérpretes: Leila Albarrán, Paula Álvarez, Patricia Castañeda, Gema Castejón, María López, Candela Lorenzo, Lara Melisa Millán, Andrea Morena, Raquel Obradors, María Pascual, Cristina Pérez, Lola Rodríguez, Noelia Sola, Carmen Vallejo

Profesora: Gemma Barreda

"Mosaico barroco" - RCPD Mariemma

Coreografía: Antonio Pérez

Música: Johann Sebastian Bach y José de Nebra

Intérpretes: Naiara López, Lucía Moreno, Alicia de Castro, Julia Pereira, Elena Kamsi, Carmen Laura Rodríguez, Laura Gasco, Irene Flores, Javier Moreno, Mario Hornero, Jesús Hinojosa, Eneko Jiménez, Alvaro Brito, Matías López, Mario García, Raúl Belmar

## Lunes, 18

**09:30-10:30** COMUNICACIONES

Moderadora: Dña. Rosa Ruiz, vicedirectora del CSDMA

Ponentes: Doña Carmen del Río y Doña Lola Pérez: "Mariemma: mito, método... una aproximación a su docencia"

Dra. Doña Ángeles Arranz: "La composición de la figura en la danza española de género escénico; apreciación metodológica"

Rosa Galán: "Alicante y José Espadero"

**10:30-11:30** CONFERENCIA

Dra. Doña Rosario Rodríguez Llorens, catedrática Conservatorio Superior de Danza de Valencia: "Mariemma y su Maestro Miralles: la transmisión de un legado"

**11:30-12:00** PAUSA

**12:00-13:00** CLASE MAGISTRAL

Dña. Raquel Alarcón, jefa del departamento de Pedagogía de la Danza del CSDMA.

Pianista: Dan Vidal

**13:00-14:00** MESA REDONDA: "MARIEMMA Y SU LEGADO EN LA ENSEÑANZA OFICIAL"

Moderadora: Dña. Rosa Ruiz, vicedirectora del CSDMA

Ponentes: Dña. Mª Carmen Luzuriaga, profesora en la RESADyD

Dña. Rosa Ruiz, vicedirectora del CSDMA

Dña. Mariló Uguet de Resayre, profesora RCPD Mariemma

Dña. Maite Bajo, jefa de departamento de la Escuela Profesional de Danza de Valladolid

Dña. Carmen del Río, directora del CPD "Luis del Río", Córdoba

Dña. Teresa Souan, directora del CPD Murcia

**14:00-15:00** COMUNICACIONES

Moderadora: Dra. Doña Rosario Rodríguez Llorens, catedrática Conservatorio Superior de Danza de Valencia

Ponentes:

Dña Paula Veiga: "Sistematización del folclore musical durante el régimen franquista: la Sección Femenina (Vigo)"

Don Alonso Díaz Macías: "Mariemma y el traje de Gabacha"

Dr. Don Iván Herrera y Dra. Doña Ana Colomer: "Método de investigación en la danza basado en la creatividad colectiva"

**15:00-16:30** ALMUERZO

**16:30-17:30** CONFERENCIA

Dra. Doña Victoria Cavia, profesora U.Valladolid: "Mariemma y el franquismo (1936-1975): la danza en el engranaje de la ideología nacionalista"

**17:30-18:30** MESA REDONDA CONVERSACIONES A DOS:

"MARIEMMA Y EL CINE: JESÚS GARCÍA DE DUEÑAS HABLA CON CRISTINA MARINERO DE LA PELÍCULA PRELUDIO A ESPAÑA"

Ponentes:

Dña. Cristina Marinero, crítico de Danza-Cine-Comunicación

Don Jesús García de Dueñas, historiador cinematográfico, director de Preludio a España

**18:30-19:30** CLASE MAGISTRAL

Dña. Mar López, vicedirectora del CPD Carmen Amaya

**19:30-20:30** PROPUESTAS ESCÉNICAS

"... con Scarlatti" - CPD Carmen Amaya

Coreografía: Rocío Espada e Irene Soto, profesoras del CPD Carmen Amaya

Música: Domenico Scarlatti, arreglo de Miguel Ángel Coria

Intérpretes: Alba Tabernero, Andrea Domínguez, Joan Fenollar, Alejandro Linares, Andrea Gaitán, Lorena Zarca, Nuria Rodríguez, Leire Sarro, Raquel Carbón, Laura Salmerón, María Guzmán

"De vieja usanza" - RCPD Mariemma

Coreografía: Manuel Díaz

Música: Joaquín Turina

Intérpretes: Lucía Moreno/ Alvaro Brito

## Martes, 19

**09:00-09:45** COMUNICACIONES

Moderadora: Dña. Fuensanta Ros Abellán, profesora CSDMA

Ponentes:

Dña. Carmen Cubillo: "Mariemma, mi relación con ella"

Dra. Dña. Mª José Ruiz: "De Mariemma a Teo. Aspectos sobre la humanidad del artista desde el privilegio del testigo"

**09:50-10:45** CONFERENCIA

Dra. Doña Guadalupe Mera, profesora CSDMA "Mariemma. La danza española triunfa en Italia"

**11:00-12:00** MESA REDONDA

Moderadora: Dra. Doña Eva López Crevillén, directora CSDMA

Dña. Ana González, Dña. Azucena Huidobro, Dña. Conchita del Mar, Dña. Cristina Hernando, Don Javier Latorre, Don Joaquín Cortés (por confirmar), Don José Luis Ponce, Don Juan Mata, Dña. Lúpe Gómez, Dña. Mª Carmen Luzuriaga, Dña Nuria Pascual, Don Raúl Cárdenes

**12:00-12:30** PAUSA

**12:30-13:30** CLASE MAGISTRAL

Don Óscar Jiménez Ávila, profesor CSDMA. Pianista: Dan Vidal

**13:30-14:15** EN RECUERDO

Dña. Susana Merlo, Museo Mariemma (Iscar,Valladolid)

Real Academia de BB.AA de Valladolid:

Don Joaquín Díaz, músico

**14:15-15:00** CLAUSURA DEL CONGRESO