

A circular portrait of Agnès López del Río, a woman with dark hair, looking slightly down and to the side. The portrait is set against a dark blue background and is framed by a light blue, hand-drawn circular border. The overall design is clean and professional, with a focus on the subject's face.

Agnés López del Río

Catedrática en Análisis y Práctica de Obras Coreográficas y Repertorio de Danza Contemporánea

Licenciada en Filología Hispánica, Graduada en Danza Contemporánea, Máster en Gestión Cultural, Doctora en Humanidades, Artes y Educación.

Como intérprete ha formado parte de compañías europeas como Ballet Company der Städtischen Theater Chemnitz (Alemania), Introdans (Holanda), Staatstheater Braunschweig (Alemania), Company Wayne McGregor (Reino Unido) y el Colectivo Kor'sia. Entre 2011 y 2019, integró la Compañía Nacional de Danza bajo la dirección de José Carlos Martínez.

Como creadora, ha desarrollado trabajos para diversas entidades, a destacar los realizados para la propia Compañía Nacional de Danza.

Ha sido invitada a participar como asesora de movimiento, autora, pedagoga, ponente, divulgadora e investigadora en diferentes proyectos artísticos e instituciones como Las criadas del dramaturgo Luis Luque/Teatro Español, La bailarina del futuro/Fundación Telefónica, PhotoEspaña, Expo Internacional de Osaka (Japón), Conservatorio Profesional de Danza de Valencia, Conservatorio Profesional de Castellón, Conservatorio Carmen Amaya, The Place (UK), Academia di Roma (Italia), Conservatorio de Shanghai (China), Universitat de València o la Universidad Complutense. Así como ha escrito artículos para la revista Dramática del Centro Dramático Nacional y forma parte del proyecto de investigación I+D de la Universitat Autònoma de Barcelona, El giro digital en las artes: etnografías de prácticas artísticas. Como dramaturga y asesora artística, ha colaborado con Full Time Dance Company/Fabián Thomé; Labotilar/Ángel Martínez y Vito Giota, la compañía de Dovydas Strimaitis y Florencia de la Oz.

Miembro del Colectivo Kor'sia como dramaturga y asesora artística. Con este colectivo también ha participado en creaciones para otras compañías como Hessisches Staatsballett (Alemania), Netherlands Dans Theater (Holanda) o Les Ballets de Montecarlo (Mónaco). Logrando el prestigioso premio internacional Fedora Dance Prize en 2023 y el Premio Max a Mejor Espectáculo de Danza por su obra Mont Ventoux en 2024.