

A circular portrait of Ana López Torres, a woman with dark hair pulled back, smiling slightly. The portrait is set against a dark background and is framed by a light blue, hand-painted circular border. The overall design of the page features blue and white tones with abstract circular shapes.

## Ana López Torres

---

Catedrática de Análisis de las Obras Coreográficas y del Repertorio de la Danza Española

---

Realizó sus estudios de Danza Española en la Real Escuela Superior de Arte Dramático y Danza de Madrid.

Completará su formación con figuras como Mariemma, José Antonio, Pedro Azorín, Victoria Eugenia, Merche Esmeralda, Ciro, Carmina Ocaña, María de Ávila y Aurora Bosch entre otros.

En 1987 pasa a formar parte del Ballet Nacional de España hasta el año 2006. En esta compañía interpretará algunos de los ballets de Repertorio más emblemáticos de la Danza Española, como son *El sombrero de tres picos*, *Fantasia galaica*, *Ritmos*, *Medea*, *Bolero de Ravel*, *Danza y tronío*, *Don Juan*.

En 1996 iniciará su labor como repetidora en El Taller Coreográfico del Real Conservatorio Profesional de danza Mariemma (actualmente Larreal). Como repetidora ha puesto en escena coreografías pertenecientes al Repertorio de la danza española: *El sombrero de tres picos*, *Aires de Villa y corte* de José Antonio, *Fantasia Galaica*, *Sonata* de Antonio Ruiz Soler, *Fandango del candil*, *Diez melodías vascas*, *Ibérica*, *Bolero de 1830* de Mariemma, *Chacona*, *Danza IX* de Victoria Eugenia, *Fandango de Doña Francisquita* de Alberto Lorca, *Seis sonatas para la reina de España* de Ángel Pericet.

Con dicha formación actuará en el Festival de Jerez, Opera de Tel-Aviv, Teatro de La Fenice, Festival Ibérica Contemporánea de Méjico, Teatro Mogador de París, Opera de Massy, Festival Internacional de danza de Cali, entre otros.

Ha colaborado como repetidora con los creadores como Antonio Najarro, Ángel Rojas, Carlos Rodríguez, Antonio Pérez, Patricia Guerrero, Elvira Andrés, Daniel Doña, Miguel Ángel Berna, Manuel Segovia, Rocío Molina, Manuel Liñán, David Coria, Ana Morales, Jesús Carmona, La Venidera, Alejandro Lara, Eduardo Martínez.

En la actualidad imparte clases de Análisis del Repertorio de La Danza Española como catedrática en el Conservatorio Superior de Danza de Madrid "María de Ávila", en las especialidades de Pedagogía de la Danza y Coreografía e interpretación.