

A circular portrait of Arturo Naranjo Mera, a man with short dark hair, wearing a dark jacket over a black shirt. The portrait is set within a blue circular graphic element that has a brushstroke-like texture.

Arturo Naranjo Mera

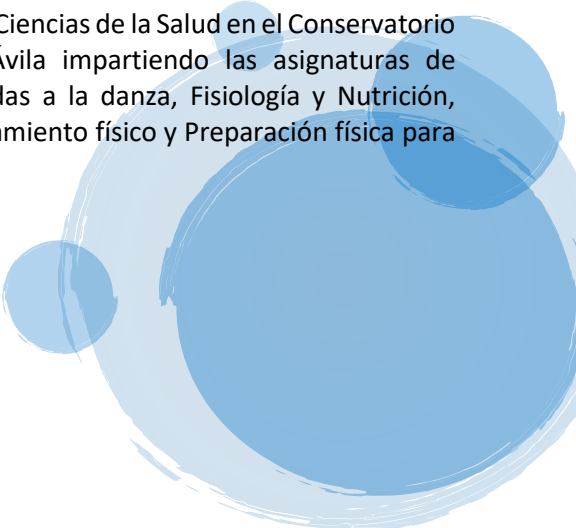
Docente de Ciencias de la salud

Comienza sus estudios en el Real Conservatorio Profesional de Danza de Madrid “Mariemma”, en dónde se gradúa en 2008. Posteriormente, en 2012, obtiene el Título Superior de Danza en la especialidad de Coreografía y Técnicas de Interpretación de la Danza en el Conservatorio Superior de Danza María de Ávila en la especialidad de Danza Clásica, además de completar su formación artística con el Máster en Gestión Cultural – Música, Teatro y Danza en el Instituto Complutense de Ciencias Musicales (ICCMU) de la Universidad Complutense de Madrid. Como bailarín, ha trabajado en compañías como Europa Danse (Francia), el Ballet de Carmen Roche y LaMov, participando en diversas giras internacionales por Europa y América Latina interpretando piezas de Tony Fabre, Thierry Malandain y Víctor Jiménez entre otros.

En el ámbito de la salud, en 2019 obtiene el Grado de Fisioterapia por la Universidad San Rafael-Nebrija trabajando como tal en el Hospital Universitario Puerta de Hierro, Fundación Instituto San José, Hospital Universitario La Luz y Hospital Universitario Severo Ochoa.

Debido a su interés por la prevención y cuidado de patologías musculoesqueléticas, le ha llevado a especializarse en diferentes técnicas corporales como Pilates, Gyrokinesis y ejercicios hipopresivos, así como en abordajes terapéuticos como la Punción Seca e Inducción Miofascial por la Escuela Universitario de Fisioterapia de la ONCE. Asimismo, ha realizado un Máster Universitario en Metodología de la Investigación en Ciencias de la Salud por la Universidad Internacional de La Rioja (UNIR).

Desde el año 2023 es docente en Ciencias de la Salud en el Conservatorio Superior de Danza María de Ávila impartiendo las asignaturas de Anatomía y Biomecánica aplicadas a la danza, Fisiología y Nutrición, Técnicas Corporales, Acondicionamiento físico y Preparación física para la danza.

A decorative graphic in the bottom right corner consisting of several overlapping circles in various shades of blue, ranging from light to dark, with a brushstroke-like texture.