

A circular portrait of David Sánchez Bárcena, a man with short dark hair and a goatee, wearing a dark, open shirt. The portrait is set within a blue circular frame that has a hand-painted, brushstroke-like texture. The background of the portrait is dark and moody.

David Sánchez Bárcena

Catedrático de Danza Española

Nacido en Madrid (1981), se inicia profesionalmente a la edad de 14 años en el Ballet Español de Carmen Cubillo, con la misma edad participa en el Teatro Real, con la obra La Bella Durmiente, por el Royal Ballet. En 1996, fue nombrado como primer y único meritorio de Antonio Gades. En el año 97 entró a formar parte de la Compañía de Danza, Nuevo Ballet Español; Con la dirección de Carlos Rodríguez y Ángel Rojas. En 1999, forma parte de Ballet Nacional de España, entrando bajo la dirección de Aída Gómez y continuando con la de Elvira Andrés, realizando papeles de solista y primer bailarín en diversas piezas de coreógrafos como, Alberto Lorca, Aída Gómez, José Granero, Javier Latorre, etc. En el 2004 y hasta el 2010 forma parte de la Compañía Española de Antonio Márquez, como primer bailarín. En el mismo año es primer bailarín en la Ópera Carmen dirigida por Emilio Sagi en la Ópera de Trieste y requerido como maestro. En el consecutivo año 2005 participa como bailarín con el director de cine Ramón Salazar. En este mismo año y en adelante, es requerido como Artista Invitado en el Ballet Flamenco de Yoko Komatsubara en Japón. A partir del 2007 y hasta la actualidad, realiza Galas de Estrellas nacionales e internacionales junto con estrellas como Lucia Lacarra, Joaquín de Luz, Sylve Guillem, etc, representando la Danza Española. En 2010 estrena junto a Antonio Pérez, Enclave Español Compañía de Danza siendo invitados a prestigiosos festivales del mundo de la Danza como La Maison de la Danse de Lyon, Festival de Marselle, Pavellon Noir, etc. En 2013 funda la Compañía Danzarte junto con la bailarina Yoshie Tani en Tokio, Japón. Inicia su labor pedagógica en 2014 en el Conservatorio de Danza Scaena, dirigido por Carmen Roche, siendo a la vez invitado para dar masterclass por diversos Conservatorios Profesionales y Superiores nacionales. En 2017 forma parte del Cuerpo de Profesores de Música y Artes Escénicas. Titulado Superior en Danza en la especialidad de Coreografía e Interpretación de Danza Española y Máster en Artes Escénicas por la URJC.

A decorative graphic in the bottom right corner consisting of several overlapping circles in various shades of blue, ranging from light to dark, with a hand-painted, brushstroke-like texture.