



Fuensanta Ros Abellán

Catedrática de Danza Española

Titulada en Danza clásica y Danza española (Conservatorio de Murcia), completa su formación como intérprete con relevantes maestros de ambas especialidades como Víctor Ullate, Carmina Ocaña, Mariemma, José Antonio, Victoria Eugenia, Ciro y Merche Esmeralda.

Bailarina del Ballet Nacional de España (1987-2008), representa obras de reconocidos coreógrafos como Antonio, Antonio Gades, Mariemma, José Granero, José Antonio y Alberto Lorca.

Titulada Superior de Danza en las especialidades de Coreografía y Técnicas de Interpretación de la Danza (Ministerio de Educación, 2006) y Pedagogía (CSDMA, 2015), Máster en Teoría y práctica del aprendizaje de la danza (UCM, 1997), Máster Oficial en Artes Escénicas (URJC, 2007), Máster en Alto Rendimiento Deportivo (UAM-COE, 2009) y Doctora *cum laude* en Estudios Artísticos, Literarios y de la Cultura (UAM, 2022) con la tesis *El repertorio del Ballet Nacional de España (1978-2018): Historia y caracterización de un legado cultural y artístico. Revisión, catalogación y análisis*.

Docente de Danza española en el Centro Coreográfico Mariemma (1985-1987), ISD Alicia Alonso en las especialidades de Coreografía e Interpretación y Pedagogía (UCM y URJC, 1996-2008), y como catedrática de Danza española en el Conservatorio Superior de Danza “María de Ávila” desde 2008. Maestra de Danza española en cursos nacionales e internacionales.

Coreógrafa y profesora de danza aplicada de los equipos nacionales de la Real Federación Española de Gimnasia (1996-2010).

Autora de *El repertorio del Ballet Nacional de España: 1978-2023* (INAEM, 2023). Co-editora de *Líneas actuales de investigación en Danza Española* (Fundación Nebrija, 2012). Coautora de numerosas publicaciones relacionadas con la danza.

Forma parte del Grupo de Investigación Nebrija ComAcAr y es miembro de la Academia de las Artes Escénicas de España y de la Asociación española Danza más investigación.

Como investigadora participa asiduamente en congresos nacionales e internacionales, centrandó su ámbito de estudio en el repertorio del BNE y diferentes aspectos relacionados con educación superior en danza.