



Guadalupe Mera Felipe

Catedrática de Historia de la Danza y Humanidades

Doctora en Historia del Arte y Musicología por la Universidad de Oviedo con la calificación de sobresaliente cum laude por unanimidad, Licenciada en Filología Hispánica y en Historia Moderna y Contemporánea por la UAM, Titulada Superior en Pedagogía de la Danza Española por el CSDMA, en Coreografía e Interpretación de la Danza y en Arte Dramático por la Real Escuela Superior de Arte Dramático de Madrid. Ha publicado diversos artículos científicos en relación con la historia de la danza abarcando una amplia horquilla cronológica (siglos XVIII-XX). Es autora del «Informe Técnico para el expediente de Declaración de la Danza Española como Manifestación Representativa del Patrimonio Cultural en las formas de escuela bolera, danza estilizada y baile flamenco» encargado por el Instituto del Patrimonio Cultural de España del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte. Forma parte de jurados de valoración de becas y subvenciones del INAEM. Ha sido integrante de varios equipos de proyectos de I+D+i. Ha impartido conferencias en diversas instituciones españolas. Es secretaria de la Comisión de Danza de la SEdeM. Dentro de la danza española ha profundizado en el estudio de la escuela bolera y del folklore con los maestros: Raquel Lucas, Eloy Pericet, Aurora Pons, Martín Vargas, Pedro Azorín y Juanjo Linares. Puso en funcionamiento junto a Ana Lozano el programa de danza española e iniciación a la danza en la Escuela Municipal de Pozuelo de Alarcón. Dirigió durante nueve años el Centro de Danza Buenavista de Madrid. Como bailarina formó parte de las siguientes compañías: Ballet de Antonio del Castillo, Ballet de Antonio Alonso y Cristina Hernando y Ballet “Los Goyescos”, asimismo ha trabajado con coreógrafos como Alberto Portillo o Elvira Sanz, en temporadas de ópera en el Teatro de la Zarzuela y La Corrala de Madrid.

