



Remei Domingo Azagra

Docente de Danza Española

Titulada en Danza Española en el “Institut del Teatre” de Barcelona y Titulada Superior en Danza en la especialidad de Coreografía e Interpretación y Pedagogía (CSDMA); Máster de Investigación en las Artes Escénicas (Universidad Rey Juan Carlos). .

Como bailarina profesional ha formado parte de prestigiosas compañías destacando aquellas dirigidas por Aída Gómez, Joaquín Cortés, Luís Ortega, Carmen Cortés, Patrick de Bana, Helena Martín, Ester Carrasco y el Ballet Flamenco de Rafael Aguilar, de la que ha sido primera bailarina en la obra *Carmen Flamenco*.

Ha colaborado con destacados directores de escena como Emilio Sagi, Luis Olmos, Lluís Pascual, Hugo De Ana, José Carlos Plaza, Jesús Castejón y Calixto Bieito; y coreógrafos como Ramón Oller, Michelle Mann, Núria Castejón y Cristina Hoyos en producciones para el Teatro Real, Teatro de la Zarzuela de Madrid, Teatro de la Ópera de Lausanne y Teatro de la Ópera Royal de Wallonie de Liège, entre otros.

En el ámbito cinematográfico, ha colaborado como bailarina en diferentes largometrajes como *El grito en el cielo* de Félix Sabroso y *Dunia Ayaso*, *La gran vida* de Antonio Cuadri, *Días de cine* de David Serrano y *Fados* de Carlos Saura.

Coreográficamente, ha destacado en proyectos como *Patas de gallo* y *Arsa Cabaré*, obteniendo el tercer premio en el II Certamen Internacional de Coreografía y Artes Escénicas de Alcobendas con la coreografía *Simply*. Ha coreografiado *Lola*, *Lolita*, *Dolores* en equipo con Carmen Angulo y M^a Ángeles Fernández y eventos como la inauguración del Carnaval 2011 de Madrid y *Flamma* para el IV centenario del Greco en Toledo.

Como docente, ha desempeñado su labor pedagógica en los Conservatorios Profesionales de Danza “José Antonio Ruíz” de Albacete, EPDCYL de Valladolid, “Ana Laguna” de Burgos, “Carmen Amaya” y “Mariemma” de Madrid, y actualmente en el Conservatorio Superior de Danza María de Ávila.