



Paula de Castro Fernández

Jefa de departamento de Pedagogía
Catedrática de Danza Clásica

Doctorada Cum Laude, Graduada en Psicología, Titulada Superior en Pedagogía de la Danza y en Coreografía e Interpretación, Licenciada en Filología Hispánica, Máster en: Neuropsicología, Psicología General Sanitaria, Artes Escénicas, Formación Pedagógica del Profesorado, Psicología del Comportamiento, Terapias de Intervención Psicológica, Educación Emocional, Psicología Infanto-Juvenil y Psicopedagogía. Certificada como Docente de Educación Superior por la Universidad de Harvard.

Formada en danza clásica, moderna y contemporánea con Marigel Fernández, Celia López y Mercedes Suárez. Titulada en Danza Clásica por el Real Conservatorio de Danza de Madrid, es becada para estudiar en New York (Martha Graham School, Peridance Studio, David Howard, etc.), Madrid (Virginia Valero, Azari Plissetski, Carmen Roche, Ana Baselga y Lola de Ávila), con Kolpakova, Semenov, Eva Borj, Haydée Caychu, Aurora Bosch y en el "Rudra-Béjart Lausanne" con Maurice Béjart.

Como Primera Bailarina internacional durante más de 20 años ha interpretado tanto los primeros roles del repertorio clásico (especialmente aclamada por la crítica en *Giselle* y *Romeo y Julieta*) como coreografías de Balanchine, Bournonville, Forsythe, Béjart, H. van Manen, Scholz, MacMillan, Spoerli, Duato, etc.

Formadora de profesores a nivel internacional, tribunal de concursos, becas y exámenes oficiales, y maestra invitada en cursos y Masterclasses.

Investigadora, miembro de Comités científicos y ponente en Congresos Internacionales con numerosas publicaciones sobre Metodología y Psicopedagogía de la danza, Innovación Pedagógica y Psicología aplicada.

Directora de encuentros, simposios y cursos de formación en Universidades y Congresos (UIMP, ICESD, FECIES, CSDMA, FUESCYL, EIDEF, CIPSE, CD+I, FUESCyL, CIIIAS, CICPES, etc.).

Autora del libro *Los Trastornos de la Conducta Alimentaria. Nuevas perspectivas desde la Danza Clásica* y editora de *Mariemma y su tiempo*. Académica de la Academia de las Artes Escénicas de España, ha recibido la INSIGNIA de ORO de su ciudad natal por sus méritos artísticos y su labor como embajadora cultural internacional.