



Raquel Alarcón Sagar

Catedrática de Danza Española

Es Catedrática de Danza Española en el Conservatorio Superior de Danza María de Ávila de Madrid, donde actualmente imparte las Técnicas de Danza Española y la Metodología y Didáctica para la Enseñanza de la Danza Española. Además de titulada Superior en Danza Española, es Licenciada en Filosofía y Ciencias de la Educación y Máster en Artes Escénicas. Ha formado parte del elenco de importantes compañías como el Ballet Español de Madrid de José Granero, el Ballet de Rafael Aguilar, el Teatro de la Danza Española de Luisillo, y la Compañía de Antonio Márquez, entre otros. Como bailarina destacada de Escuela Bolera ha sido invitada a diversas Galas de Danza para interpretar, tanto piezas principales del repertorio de la danza española como *Puerta de Tierra* de Antonio Ruiz Soler, como sus propias creaciones. Obtuvo el 1º Premio de coreografía "Teatro de Madrid" y el 3º premio de coreografía en el VI Certamen de Danza Española y Flamenco de Madrid.

Es continuamente invitada a impartir cursos y clases magistrales en conservatorios de toda España y en escuelas privadas y asociaciones profesionales de danza.

Ha formado parte del jurado de reconocidos premios de coreografía e interpretación como el Certamen Coreográfico del Distrito de Tetuán, los Premios Madroño y los Premios Extraordinarios de Danza de la Comunidad de Madrid. Además, ha sido Asesora Técnica del Servicio de Música y Artes Escénicas en el Ministerio de Educación, Formación Profesional y Deportes durante el proceso de proyecto y tramitación de la Ley de Enseñanzas Artísticas.

Aparte de estar en continua reflexión sobre los procesos y la innovación de la enseñanza de la Danza Española, participa en proyectos de Investigación Estatal de Generación del Conocimiento, partiendo sus líneas de investigación desde la práctica de la danza, versando su última publicación sobre la reconstrucción coreográfica de una pieza de estilo bolero.

